

→ EL PROYECTO "VIVIENDAS MERCADO" ES UN "WORK-IN-PROCESS" DE LA ARTISTA CARME NOGUEIRA REALIZADO EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN "EN (RE)TORNO Á PAISAXE", COMISARIADA POR PAULA CABALEIRO, EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA DEL 23 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO DEL 2015.

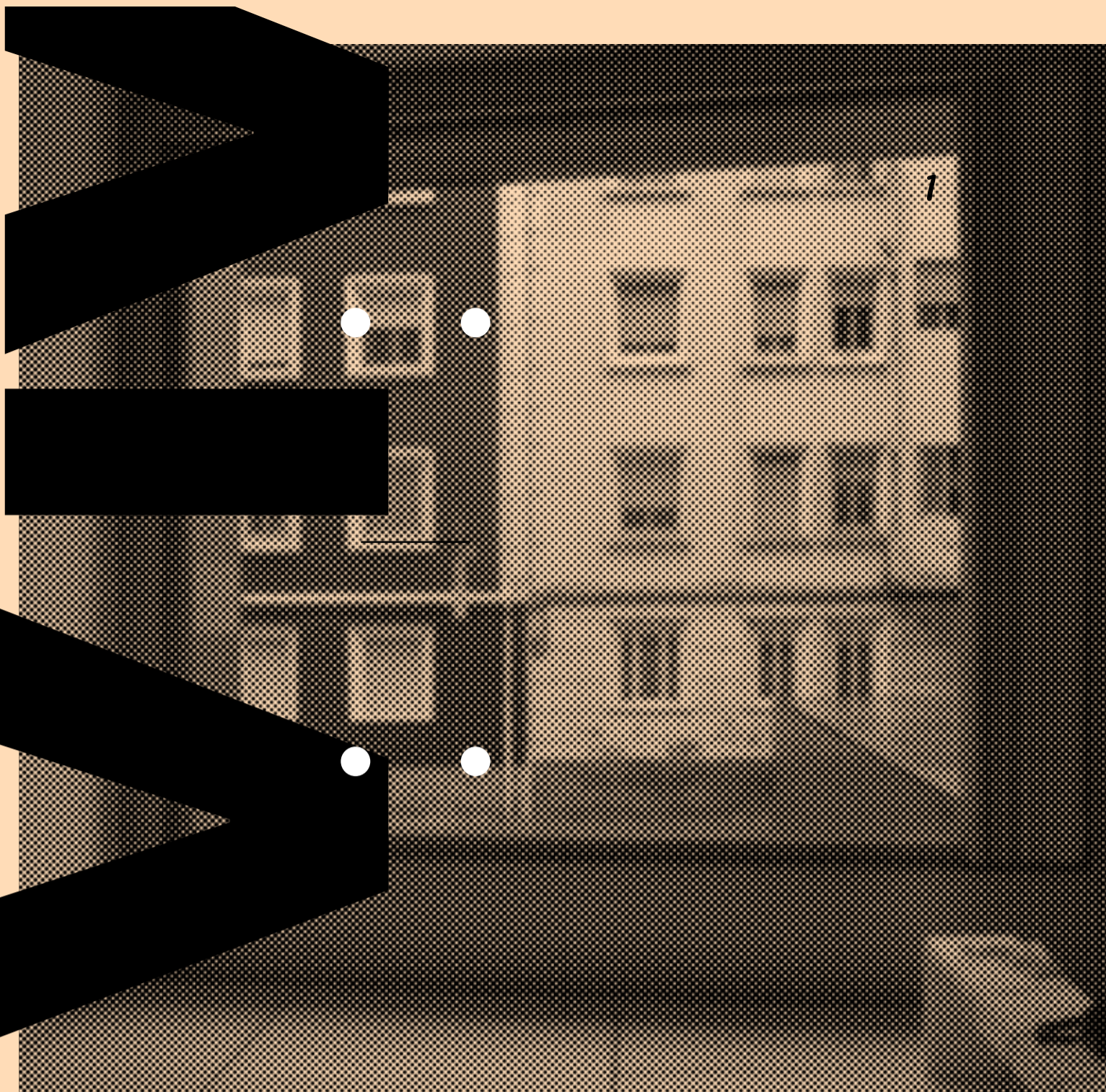
→ TEXTOS Y FUENTES*
ÁLEX AMAYA QUER, ARCHIVO MUNICIPAL DE PONTEVEDRA, JOSÉ LUIS ARRESE, CARME NOGUEIRA Y LOS VECINOS DEL BLOQUE DE VIVIENDAS 'MERCADO'.

→ DISEÑO GRÁFICO
FERRANELOTRO STUDIO

→ IMPRESIÓN
DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA

→ AGRADECIMIENTOS
ARCHIVO MUNICIPAL DE PONTEVEDRA, FÁTIMA COBO, BEGOÑA FERNÁNDEZ Y A LOS VECINOS DE LAS VIVIENDAS 'MERCADO'.

* LAS IMÁGENES 4 - 12 SON DE LA SERIE "VIVIENDA SOCIAL EN PONTEVEDRA EN LA DÉCADA DE LOS 50, PRINCIPIOS DE LOS 60" DE JAVIER FERNÁNDEZ DE 2015.



13

2015

VIVIENDAS MERCADO

Carme Nogueira

«No es extraño que en un pueblo sin hogares bajen los coeficientes de ánimo nacional para la iniciativa creadora y bajen los coeficientes de labor en la empresa de producción, y bajen los más peligrosos coeficientes invisibles de la paz social y de la hermandad entre los hombres de una misma comunidad. Además, cuando el hombre se siente obligado a vivir así, cuando la vida se oye con metales de odio y el hogar resuena como una impresionante canción de desterrados, el hombre busca la liberación, y lógicamente se va a la calle, donde está el aire libre, la luz y la evasión, pero donde está también acechando la peor de todas las tentaciones»¹⁵



[7]



[6]



[2]



[7]



[8]



[4]



[9]



[10]

[1] El grupo de Viviendas 'Mercado' en la Rúa Serra, cuyas obras comenzaron en septiembre de 1955, fue construido por la Obra Sindical del Hogar y de la Arquitectura. El arquitecto fue Enrique Álvarez-Sala y Morís y los terrenos cedidos por el ayuntamiento. Se construyeron ocho bloques de viviendas tipo C^[2], reservando los cuatro bajos principales para la instalación de tiendas. Su construcción coincide, en fechas, con el auge de la vivienda pública y protegida. La acción de la Obra Sindical del Hogar y de la Arquitectura, que tuvo otras actuaciones coetáneas en Pontevedra^[3], se vio ayudada por la creación de Ministerio de la Vivienda en 1957.

[2] Los pisos están contruidos según los estándares de la época, son totalmente exteriores, con techos altos y ventanas a las dos calles. Los vecinos recuerdan que siempre tuvieron un entorno privilegiado, gracias a su cercanía al mercado. Con la construcción del Sexto Edificio del Museo se propuso el derribo de los bloques que están en frente a él. Finalmente no fue llevado a cabo debido a la oposición vecinal ante las condiciones propuestas. Para los estándares actuales estas viviendas siguen teniendo unas condiciones de habitabilidad buenas y son muy céntricas.

[3] La Obra Sindical del Hogar y de la Arquitectura construyó en Pontevedra durante los años 1955 y 1957 los bloques de viviendas Mercado, Virgen del Camino^[4] y C. Orense. En 1958 construyó el grupo Santa Clara^[5]. Los cuatro grupos fueron diseñados por el mismo arquitecto. Un año más tarde se construye el grupo 'Jofre Tenorio' ^[6] diseñado por Juan Argenti. En 1960 J. Basilio Bas proyectó un grupo de viviendas en Mollabao^[7] en la que, además de la Obra Sindical del Hogar y de la Arquitectura, figura el Ministerio de la Vivienda como promotor. En 1964 también la Obra Sindical del Hogar construyó en Campolongo el Centro Social y Comercial^[8] y dos bloques de viviendas sociales en Iglesias Vilarelle^[9], obras ambas de Desiderio Pernas. En las mismas décadas se construyeron varios bloques de viviendas sociales: Salgueiriños^[10] en los años cincuenta y posteriormente, principios de los años sesenta, los polígonos de viviendas de San Antoniño^[11] y la Seca^[12]. La mayoría de estos polígonos sufrieron un gran deterioro en las décadas posteriores, entre otras cosas, debido a la falta de planificación urbanística. El deterioro no fue igual en el caso de las promociones para trabajadores, muchos de ellos funcionarios que las denominadas 'casas baratas'.



[4]



[5]

[15] Este texto pertenece al discurso ante las cortes españolas de José Luis Arrese presentando el Plan de Urgencia Social en Madrid el 6 de noviembre de 1957. Arrese, político y arquitecto, fue Ministro de la Vivienda durante el franquismo del 1957 al 1960. El ministerio fue creado después de la aprobación de la Ley del Suelo. Durante su mandato realizó los grandes Planes de Urgencia Social^[16] en Madrid, Barcelona, Bilbao y Asturias.

[16] Los Planes de Urgencia Social pretendían solucionar el problema habitacional que se produjo debido a la llegada masiva de habitantes y obreros a los grandes núcleos industriales^[17]. Mayormente su función fue prevenir y combatir el chabolismo y contrarrestar la conflictividad laboral. Para el sindicalismo oficial estos planes suponían una oportunidad para promocionar el ideario nacional-sindicalista, aportando soportes al desarrollo del discurso propagandístico.

[17] En lo referente al área de Pontevedra tenemos que destacar dos momentos de expansión industrial. En 1947, el Régimen concedía al puerto de Vigo una tercera zona franca de España^[18] (las otras dos eran las de Barcelona y Cádiz). Posteriormente tuvo lugar el Primer Plan de Desarrollo (1964-1967). La ciudad de Vigo fue una de los polos de estos planes, pero en Pontevedra se instalaron Tafisa en 1958 y ENCE en 1957. Tafisa alquiló casas en A Seca para sus trabajadores en un primer momento y posteriormente construyó dos bloques de viviendas al lado de Magisterio. Este crecimiento económico también supuso un crecimiento demográfico en la zona.

[18]



[13] El Sexto Edificio del Museo de Pontevedra está emplazado en la huerta de la Compañía de Jesús y fue inaugurado en 2011. Anteriormente fue Escuela de Enfermería, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias Sociales y, antes de su destrucción, acogió la Bienal de Pontevedra^[14] en el año 2000.